Domenica 22 novembre 2026 - ore 18:00

Bolzano - Chiesa della Visitazione, viale Europa 3

Musica cura dell'anima

Voci

per

Santa Cecilia

FESTIVAL NAZIONALE DI MUSICA SACRA

8° edizione

ENSEMBLE A CAPPELLA

ABANTIQUO VISINCANTO



diretto da Consuelo Serraino

coro associato a feniarco federazione nazionale italiana associazioni regionali corali

in collaborazione con

FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

Ave Maria - gregoriano

Le arcane linee del canto gregoriano ci accompagnano da più di mille anni.

Jesu dulcis memoria - gregoriano

Dolce e soave la memoria di Cristo nell'antico canto.

Sicut lilium - Antoine Brumel, XV-XVI sec.

"Come il giglio tra i rovi, così il mio amore tra gli uomini." (Cantico dei Cantici)

Ave verum - Josquin Desprès, XVI sec.

Dolcezza e gratitudine per il corpo esanime di un figlio straziato e ucciso da innocente.

Jesu! Rex Admirabilis - Giovanni Pierluigi da Palestrina, XVI sec.

Intensa invocazione alla dolcezza ineffabile di Cristo; l'inno è attribuito a San Bernardo di Chiaravalle, monaco del XII secolo.

Amazing Grace - John Newton - Walker, XVIII-XIX sec.

"O meravigliosa grazia: ero perso e sono stato ritrovato, ero cieco e ora vedo."

O crux, ave - Rihards Dubra, XX sec.

Una melodia delicata per il bisogno di giustizia e di perdono in questi tempi di dolore.

Je vous salue, Marie - elaboraz. Ord. Carmelitani Scalzi, XX sec.

Dalla Francia, una moderna interpretazione dell'antica preghiera mariana.

O Lord, hear my prayer - comunità di Taizé, XX sec.

Un moderno mantra per tenere acceso il dialogo tra l'uomo e il divino.

Kyrie - comunità di Taizé, XX sec.

Le antichissime parole di pietà trovano una nuova dolcezza in questo canto contemporaneo.

Psalm 23 - elaboraz. a 4 voci di Jürgen Essl, XX sec.

"Il Signore è il mio pastore, non manco di nulla": l'atto di fiducia visitato dalla sensibilità dei nostri giorni.

Der Verliabte - Lorenz Maierhofer, XX sec.

Lo jodler affida a vibranti suoni senza parole lo struggimento che l'incanto della natura ci dona.

Pastori - Bepi de Marzi, XX sec.

La ninna nanna degli umili diventa una melodia di pace nella notte incantata.

Ave Maria - Bepi De Marzi, XX sec.

Il brano del compositore vicentino svela la fragilità umana nella richiesta di amorevole protezione.

Con amores, la mi madre - trad. spagnola, XVI sec., arrang. B. Chilcott, XX sec.

La consolazione oltre ogni merito...

Laudate Dominum - Javier Busto, XX sec.

Un solenne canto di gioia e di lode affidato a sole voci femminili.

Ab Antiquo Visincanto propone un momento di ascolto dalle sfumature variegate.
Dalla tradizione gregoriana alla polifonia rinascimentale fino alle espressioni contemporanee i brani attraversano i secoli alla costante ricerca di comporre in armonia le dissonanze dell'esistere.

"Nel vero canto c'è una misteriosa presenza:
come se la melodia sapesse già dove curare l'anima".

ispirato ai "Sonetti a Orfeo" di Rainer Maria Rilke.